

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Спирчина

Т.В. Спирчина

«31»

августа

2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ГАРМОНИЯ»
(ОП.05)**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Набережные Челны
2024

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.04 «Вокальное искусство».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:
Валиуллина Р.М., Рухлова Е.Г., Ардаширова З.Р., преподаватели ГАПОУ
"Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.
Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.04 «Вокальное искусство»

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса:

- формирование музыкального мышления, воспитание эстетического вкуса, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса:

- овладение навыками гармонического анализа,
- изучение общих закономерностей гармонии,
- освоение практических навыков гармонизации мелодии,
- выполнение инструктивных творческих заданий на фортепиано,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __162__ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __108__ часов;

самостоятельной работы обучающегося __54__ часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	159
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
практические занятия	36
контрольные уроки	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	54
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Курс III. Семестр 5		54	
Введение	Гармония как учение о строении созвучий и закономерностях их связей в музыке гомофонно-гармонического склада. Значение гармонии как одного из важнейших выразительных средств в музыке. Формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении. Характеристика соотношений мелодии и гармонии.	2	1
Раздел I. Диатоника. Тема 1.1. Четырехголосный склад	Трезвучия мажора и минора в четырехголосном изложении. Наименование и значение каждого голоса и тона аккорда. Удвоение в трезвучиях, мелодическое положение, тесное и широкое расположение аккордов.	1	1
	Практические занятия: Построение трезвучий в различном мелодическом положении, в тесном и широком расположении письменно и на фортепиано.	1	3
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.1.	2	
Тема 1.2. Лад. Функциональная система. Главные трезвучия лада	Лад как совокупность звуков и созвучий, объединенных на основе родства (связей) между ними в систему, имеющую тонику. Устойчивость и неустойчивость звуков и созвучий. Тоническое трезвучие как устойчивый аккорд. Доминантовое и субдоминантовое трезвучия в качестве главных представителей неустойчивости внутри лада. Понятие гармонической функции — роли аккорда в его соотношениях с другими аккордами лада. Функциональные соотношения главных трезвучий мажора и минора. Понятие гармонического оборота. Виды гармонических оборотов (автентический, плагальный и полный).	1	1
	Практические занятия: Игра на фортепиано и построение различных гармонических оборотов (автентических, плагальных, полных)	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.2.	1	
Тема 1.3. Соединение главных трезвучий. Гармоническое соединение	Голосоведение в соединениях аккордов. Прямое, противоположное и косвенное движение двух голосов. Плавное и скачкообразное ведение одного голоса. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.	1	1

аккордов	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями. Игра на фортепиано: гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях; перемещение аккорда.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.3.	1	2
Тема 1.4. Мелодическое соединение аккордов	Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями. Игра на фортепиано: гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях; перемещение аккорда.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.4.	1	2
Тема 1.5. Перемещение трезвучий	Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями. Игра на фортепиано: гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях; перемещение аккорда.	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.5.	1	2
Тема 1.6. Период. Каденция.	Период как простейшая музыкальная форма, излагающая одну законченную мысль. Деление периода на два предложения. Каденция — гармонический оборот, завершающий музыкальное построение. Формообразующая роль каденций. Виды гармонических каденций в связи с	1	

	местоположением в периоде — срединная и заключительная. Функциональная структура каденций: автентическая, плагальная, половинная автентическая, половинная плагальная и полная. Совершенные и несовершенные каденции.		
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями. Игра на фортепиано: каденционные обороты различных видов: половинный автентический, полный совершенный и несовершенный, плагальный (в гармоническом четырехголосном изложении).	1	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.6.	1	2
Тема 1.7. Кадансовый квартсекстаккорд.	Кадансовый квартсекстаккорд, его строение и функциональные особенности, метрическое положение, применение в срединной и заключительной каденциях. Переход кадансового квартсекстаккорда в основной вид доминанты.	1	
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями. Игра на фортепиано: каденционные обороты различных видов: половинный автентический, полный совершенный и несовершенный, плагальный (в гармоническом четырехголосном изложении).	1	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.7.	1	2
Тема 1.8. D7 в заключительной каденции..	Трезвучие пятой ступени в срединной и септаккорд пятой ступени (полный или неполный) в заключительной каденциях. Подготовка каденционных доминант аккордами тонической и субдоминантовой групп.	1	
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями. Игра на фортепиано: каденционные обороты различных видов: половинный	1	1

	автентический, полный совершенный и несовершенный, плагальный (в гармоническом четырехголосном изложении).		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.8.	1	2
Тема 1.9. Сектаккорды главных трезвучий	Строение сектаккордов, их расположение; удвоения в сектаккордах. Применение сектаккордов в гармонических оборотах. Сектаккорд четвертой ступени в каденциях.	1	
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями. Игра на фортепиано: разрешения сектаккордов неустойчивых функций в тоническое трезвучие и его обращения (в гармоническом четырехголосном изложении).	1	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.9.	1	2
Тема 1.10. Перемещение трезвучия в сектаккорд	Строение сектаккордов, их расположение; удвоения в сектаккордах. Применение сектаккордов в гармонических оборотах. Сектаккорд четвертой ступени в каденциях. Перемещение сектаккордов. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Особенности соединения двух сектаккордов.	1	
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями. Игра на фортепиано: разрешения сектаккордов неустойчивых функций в тоническое трезвучие и его обращения (в гармоническом четырехголосном изложении).	1	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.10.	1	2
Тема 1.11. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.	1	
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями.	1	1

	Игра на фортепиано: разрешения сектаккордов неустойчивых функций в тоническое трезвучие и его обращения (в гармоническом четырехголосном изложении).		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.11.	1	2
Тема 1.12. Соединение двух сектаккордов	Особенности соединения двух сектаккордов.	1	
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями. Игра на фортепиано: разрешения сектаккордов неустойчивых функций в тоническое трезвучие и его обращения (в гармоническом четырехголосном изложении).	1	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.12.	1	2
Тема 1.13. Проходящие квартсектаккорды	Общее понятие о значении и применении оборотов с проходящими аккордами в гармонии. Проходящие квартсектаккорды первой и пятой ступеней на. слабых долях такта. Голосоведение в оборотах с проходящими квартсектаккордами.	1	
	Практические занятия: Игра на фортепиано оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами (в гармоническом четырехголосном изложении). Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями.	1	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.13.	1	2
Тема 1.14. Вспомогательные квартсектаккорды.	Роль вспомогательных оборотов в экспозиционных и заключительных разделах формы. Метрическое положение вспомогательных аккордов. Особенности голосоведения в оборотах, включающих вспомогательные квартсектаккорды.	1	
	Практические занятия: Игра на фортепиано оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами (в гармоническом четырехголосном изложении). Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.	1	1

	Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.14.	1	2
Тема 1.15. Решение задач по пройденным темам.	Решение задач по пройденным темам с использованием изученных гармонических средств.	1	
	Практические занятия: Игра на фортепиано оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами (в гармоническом четырехголосном изложении). Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями.	1	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.15.	3	2
	Повторение пройденного	2	
	Контрольный урок	2	2
Курс III. Семестр 6		54	
Тема 1.16. Средства расширения периода. Дополнение к периоду	Увеличение масштабов периода за счет расширения второго предложения: появление после несовершенной заключительной каденции каденционного оборота совершенного вида; прерванная каденция (септаккорд пятой ступени — трезвучие шестой ступени). Дополнение к периоду после заключительной каденции. Особая роль оборотов плагального типа в дополнениях.	1	1
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Упражнения на фортепиано – гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.16.	1	
Тема 1.17. Функциональная система мажора и минора	Терцовое соотношение трезвучий в диатонике. Характерные признаки аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. Выявление гармонических функций трезвучий побочных ступеней и объединение их в функциональные группы.	1	1
	Практические занятия:	1	2

	Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами, отмечая все виды характерных гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, прерванных)		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.17.	1	
Тема 1.18. Аккорды субдоминантовой группы. Трезвучие VI ступени.	Характерный признак аккордов субдоминантовой группы (шестая ступень лада). Аккорды субдоминантовой группы. Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Соединение субдоминантовых аккордов с другими аккордами лада. Трезвучие и сектаккорд четвертой ступени в каденциях и вне каденций.	1	2
	Трезвучие шестой ступени как наиболее слабая субдоминанта, его применение в середине построений, в прерванном обороте и в прерванной каденции.	1	
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.18.	1	
Тема 1.19. Трезвучие и сектаккорд II ступени. Гармонический мажор.	Трезвучие второй ступени в натуральном мажоре; сектаккорд второй ступени в мажоре и миноре, его местоположение в ряд}" субдоминант, роль в каденциях. Аккорды субдоминантовой группы с пониженной шестой ступенью в гармоническом мажоре.	1	2
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.19.	1	
Тема 1.20. Септаккорд II ступени	Септаккорд второй ступени — главный септаккорд субдоминантовой группы; два вида септаккордов второй ступени; обращения септаккорда второй ступени; условия применения основного вида и обращений септаккорда второй ступени; септаккорд второй ступени и его обращения в проходящих оборотах; вспомогательный секундакорд второй ступени на тоническом басу.	1	2

	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.20.	1	
Тема 1.21. Септаккорд II ступени с обращениями	Септаккорд второй ступени — главный септаккорд субдоминантовой группы; два вида септаккордов второй ступени; обращения септаккорда второй ступени; условия применения основного вида и обращений септаккорда второй ступени; септаккорд второй ступени и его обращения в проходящих оборотах; вспомогательный секундаккорд второй ступени на тоническом басу.	1	2
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.21.	1	
Тема 1.22. Аккорды доминантовой группы	Характерный признак аккордов доминантовой группы (седьмая ступень лада). Аккорды доминантовой группы. Приготовление и разрешение аккордов доминантовой группы. Трезвучие пятой ступени в каденциях. Септаккорд пятой ступени (доминантсептаккорд) — главный септаккорд доминантовой группы; строение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений.	1	1, 2
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.22.	1	
Тема 1.23. D7 с обращениями	Септаккорд пятой ступени (доминантсептаккорд) — главный септаккорд доминантовой группы; строение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений; условия применения основного вида и обращений септаккорда пятой ступени; проходящий доминантовый терцквартаккорд.	1	1, 2

	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.23.	1	
Тема 1.24. Доминантовый нонаккорд. Доминанта с секстой	Нонаккорд пятой ступени, его структура; разрешение нонак-корда. Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и доминантсептаккорд с секстой); строение и особенности разрешения этих аккордов.	1	1, 2
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.24.	1	
Тема 1.25. Вводный септаккорд с обращениями	Вводные септаккорды (септаккорды седьмой ступени); уменьшенный и малый вводный септаккорды; обращения септаккордов седьмой ступени; особенности разрешения основного вида и обращений в тонику; внутрифункциональное разрешение; септаккорд седьмой ступени и его обращения в проходящих оборотах.	1	1, 2
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.25.	1	
Тема 1.26. Менее употребительные аккорды D группы.	Краткое рассмотрение менее употребительных аккордов доминантовой группы и условий их применения: трезвучие третьей ступени мажора; сектаккорд уменьшенного трезвучия седьмой ступени в мажоре; фригийские обороты в натуральном миноре.	1	1, 2
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор	1	2

	аккомпанемента и т.д.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.26.	1	
Тема 1.27. Тональные секвенции	Понятие тональной (диатонической) секвенции; принцип строения секвенции (мотив, звено, шаг секвенции). Строение мотива (два трезвучия, сектаккорд и трезвучие, септаккорд и трезвучие, два септаккорда — II ₇ — D ₇ , VII ₇ — D); побочные септаккорды в секвенциях.	1	2
	Практические занятия: Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – игра тональных (диатонических) секвенций по типу D ₇ – T в тесном расположении в трех- четырехголосном изложении.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.27.	1	
Тема 1.28. Диатонические в русской музыке	Натуральный мажор и минор в русской народной песне и русской классической музыке. Особое значение натурального минора в русской музыке. Плагальность оборотов и каденций, усиление роли аккордов побочных ступеней, особенности построения и изложения аккордов как характерные черты гармонического языка русской классической музыки.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей.	1	2
	Самостоятельная работа по теме 1.28.	1	
Тема 1.29. Диатонические лады в русской музыке	Особенности употребления и соединения аккордов других семиступенных ладов — диатонических разновидностей мажора и минора. Различные виды переменных ладов. Параллельные и одноименные тональности.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей.	1	2
	Самостоятельная работа по теме 1.29.	1	
Тема 1.30. Решение задач по пройденным темам.	Решение задач по пройденным темам с использованием изученных гармонических средств.	1	
	Практические занятия: Игра на фортепиано оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами (в гармоническом четырехголосном изложении). Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной	1	1

	тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.30. Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	3	2
	Повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку	2	2
	Контрольный урок.	2	
Курс IV. Семестр 7		51	
Повторение Выполнение письменных задач	Повторение материала III курса.	2	2
Повторение Гармонический анализ и игра на фортепиано.	Повторение материала III курса.	2	2
Раздел II Внутритональный хроматизм. Тема 2.1. Альтерация аккордов субдоминанты	Понятие альтерации как внутриладового хроматизма. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. 1. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в каденциях и внутри построений. Два вида аккордов двойной доминанты (DD ₇ и DDVII ₇ и их обращения, разрешение в доминанту и кадансовый квартсектак-корд в каденциях. Альтерация аккордов двойной доминанты (аккорды с увеличенной секстой). Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды доминантовой группы. Дезальтерация аккордов двойной доминанты. Аккорды двойной доминанты во вспомогательных оборотах. 2. Сектаккорд второй низкой ступени («неаполитанский» сектаккорд) минора и гармонического мажора, условия его применения в каденциях.	1	1
	Практические занятия: Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты. Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением	1	2

	альтерированных аккордов. Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2. 1.	3	
Тема 2.2. Альтерация аккордов доминанты	Альтерация аккордов доминантовой группы. 1. Трезвучие и септаккорд пятой ступени с пониженной квинтой в мажоре и миноре и с повышенной квинтой в мажоре. 2. Уменьшенный вводный септаккорд седьмой ступени с пониженной терцией в мажоре и миноре.	1	1
	Практические занятия: Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты. Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов. Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2. 2.	1	
Раздел III Модуляционный хроматизм. Тема 3.1. Типы тональных соотношений. Отклонения в родственные тональности.	Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочная тональности. Модуляция и ее виды (отклонение, переход, сопоставление). Диатоническое родство тональностей (тональности первой степени родства). Соотношение тональностей в зависимости от их функционального значения и связей. Отклонения в родственные тональности.	1	1
	Практические занятия: Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть различные типы модуляций. Играть отклонения в тональности первой степени родства и модуляции (по схеме) в тональность мажорной доминанты и в параллельную тональность (в тесном расположении в трех- четырехголосном изложении). Выполнение письменных заданий на гармонизацию.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.1.	1	
Тема 3.2. Модуляция в доминанту и параллельную тональность	Процесс модуляции, общий и модулирующий аккорды. Модуляция — переход в тональности первой степени родства (в тональность мажорной доминанты или параллельную).	1	1
	Практические занятия: Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий	1	2

	тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть различные типы модуляций. Играть отклонения в тональности первой степени родства и модуляции (по схеме) в тональность мажорной доминанты и в параллельную тональность (в тесном расположении в трех- четырехголосном изложении). Выполнение письменных заданий на гармонизацию.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.2.	1	
Тема 3.3. Модулирующие секвенции	Общее понятие модулирующих секвенций. Отличие модулирующих секвенций от тональных секвенций. Два вида модулирующих секвенций: с перемещением звеньев по родственным тональностям и по равновеликим интервалам. Строение звеньев модулирующих секвенций (D6 — T; D7 — T, D₆₅ - T; D43 - T, D2 – T₆; VII₇ - T).	1	2
	Практические занятия: Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть секвенциозные построения, различные типы модуляций. Играть модулирующие секвенции по типу D₇ — T и II₇—D₇—T (в тесном трех- четырехголосном изложении) Выполнение письменных заданий на гармонизацию.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.3.	1	
Раздел IV Неаккордовые звуки. Органный пункт. Тема 4.1. Неаккордовые звуки. Задержание	Роль неаккордовых звуков в гармонии. Виды неаккордовых звуков. Задержание, метрические и ритмические условия применения. Приготовление и разрешение задержаний. Задержания в одном и нескольких голосах.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения с определением роли неаккордовых звуков в нем. Анализ различных видов неаккордовых звуков (задержание, проходящие, вспомогательные, предъём и др.) и их значения в создании музыкального образа. Упражнения на фортепиано. Выполнение письменных заданий на гармонизацию.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.1.	1	
Тема 4.2. Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки	Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки (диатонические и хроматические) на слабых и относительно сильных долях такта в одном и нескольких голосах.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения с определением роли неаккордовых звуков в нем. Анализ различных видов неаккордовых звуков (задержание, проходящие,	1	2

	вспомогательные, предъём и др.) и их значения в создании музыкального образа. Упражнения на фортепиано. Выполнение письменных заданий на гармонизацию.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.2.	1	
Тема 4.3. Предъём	Предъём, метрическое положение и особенности применения.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения с определением роли неаккордовых звуков в нем. Анализ различных видов неаккордовых звуков (задержание, проходящие, вспомогательные, предъём и др.) и их значения в создании музыкального образа. Упражнения на фортепиано. Выполнение письменных заданий на гармонизацию.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.3.	1	
Тема 4.4. Особые виды неаккордовых звуков	Особые виды неаккордовых звуков: неприготовленные задержания, неразрешенные неаккордовые звуки и неаккордовые звуки, взятые скачком.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения с определением роли неаккордовых звуков в нем. Анализ различных видов неаккордовых звуков (задержание, проходящие, вспомогательные, предъём и др.) и их значения в создании музыкального образа. Упражнения на фортепиано. Выполнение письменных заданий на гармонизацию.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.4.	1	
Тема 4.5. Органный пункт	Органный пункт как звук, выдерживаемый в одном голосе, на фоне которого происходит смена аккордов. Тонический органический пункт — утверждение устойчивой тонической функции. Область применения тонических органических пунктов. Доминантовый органический пункт — проявление сконцентрированной доминантовой неустойчивости. Местоположение и роль доминантовых органических пунктов.	1	1
	Практические занятия: Гармонический анализ музыкального произведения. Упражнения на фортепиано — игра тональных и модулирующих секвенций, игра отклонений в тональности первой степени родства, игра модуляций в параллельную и доминантовую тональности (в виде коротких схем). Выполнение письменных заданий на гармонизацию.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.5.	1	
Раздел V Мажоро-минор.	Мажоро-минорные системы как средство взаимного обогащения и сближения мажора и минора. Включение в мажор трезвучий шестой, третьей и седьмой ступеней	1	1

	одноименного натурального минора и появление в миноре трезвучия мажорной субдоминанты одноименного мажора (в связи с характерными аккордами гармонических ладов). Введение в мажор трезвучия мажорной доминанты параллельного минора и в минор—минорной субдоминанты параллельного мажора.		
	Практические занятия: Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть аккорды мажоро-минора. Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 5.	1	
Раздел VI Энгармоническая модуляция	Понятие энгармонизма. Энгармоническая модуляция — модуляция, основанная на замене интервального строения и функционального значения посредствующего (общего) аккорда и применимая при переходе в далекую тональность. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда (с заменой на аккорд двойной доминанты с увеличенной секстой). Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда (представляемого при энгармонической замене в качестве вводного септаккорда к тонике или доминанте новой тональности). Эллипсис как разновидность энгармонической модуляции (доминантовая цепочка).	1	1
	Самостоятельная работа по разделу 6. Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
Тема 6.2. Решение задач по пройденным темам.	Решение задач по пройденным темам с использованием изученных гармонических средств.	1	
	Практические занятия: Игра на фортепиано оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаками (в гармоническом четырехголосном изложении). Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный	1	1

	гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии и баса главными трезвучиями.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.2.	3	2
	Повторение пройденного материала	2	2
	Экзаменационная письменная работа.	2	2
	Экзамен		
	Всего:	159	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Гармония».

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Рекомендуемая литература

Учебники и учебные пособия

1. Абызова Е. Гармония: Учебник. - М., 1996.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способен И., Соколов В. Учебник гармонии. — М., 1973.
3. Мясоедов А. Учебник гармонии. — 2-е изд. — М., 1983.

Сборники задач

4. Алексеев Б. Задачи по гармонии. — М., 1968.
5. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. — 2-е изд. — М., 1973.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. — Л.. 1982.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. — 6-е изд. — М.. 1979.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. — 3-е изд. — М.. 1981.
9. Образцы задач по гармонии и диктантов для абитуриентов КГК: Вып. 1-2.- Казань, 1990,1997

Сборники упражнений по игре на фортепиано

9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе

гармонии. — М., 1986.

10. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. — М., 1989.

Пособие по гармоническому анализу

11. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. — М., 1960.

12. Скребкова О. и Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- 5-е изд. — М., 1978.

13. Холопов Ю. Гармонический анализ. - В 3-х ч. — Ч.1. — М., 1986.

Дополнительная литература

14. Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальном училище. — Л., 1969.

15. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии.-Вып.1.- М., 1989

16. Степанов А. Методика преподавания гармонии. - М., 1984.

17. Чугунов Ю. Гармония в джазе.- М., 1985

18. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодий.- М., 1982

Интернет-ресурсы:

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

3.3.Требования к организации самостоятельной работы студентов

Основными формами работы в курсе гармонии являются изложение материала, гармонический анализ, письменные работы и упражнения на фортепиано.

Теоретические основы гармонии излагаются в соответствии с предлагаемым тематическим планом и с учетом программных требований.

Гармонический анализ занимает важное место в процессе изучения данного предмета. Эта форма работы призвана развивать умение обобщать музыкальный материал, выявлять формообразующее и выразительное значение гармонии. В качестве примеров для гармонического анализа

предлагаются наряду с произведениями русских и зарубежных композиторов, сочинения татарских авторов (например, Н.Жиганова, Ф.Яруллина, Р.Яхина и др.).

Письменные работы по гармонии — наиболее традиционная форма изучения предмета, развивающая в первую очередь технику гармонического письма. Главное требование в этом виде заданий — естественность голосоведения и музыкальная выразительность.

Упражнения по гармонии на фортепиано являются обязательной и необходимой формой работы. Курс гармонии предусматривает выполнение следующих основных типов игровых заданий — построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов, модуляций; гармонизация мелодий, игра по цифровке. В рамках упражнений на фортепиано обычно предлагаются разнообразные творческие задания — подбор аккомпанемента, досочинение периода, импровизация в жанрах и т.д.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	практические задания на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
• применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Построение за инструментом различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке последовательностей в различных стилях и жанрах.

• применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	Решение письменных заданий на гармонизацию мелодии (задач)
Знания	
знать: • выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Гармонический анализ музыкального произведения; Теоретические вопросы по пройденному материалу.

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся по дисциплине «Гармония», умения применять полученные знания на практике, учебным планом предусмотрены 2 контрольных урока (5, 6 семестры), 1 экзамена (7 семестр). По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний.

В конце каждого семестра учащийся должен: гармонизовать мелодию; ответить на теоретические вопросы по пройденному материалу; сделать гармонический анализ произведения (фрагмента); сыграть секвенцию, разрешения аккордов, гармонические обороты, последовательности аккордов по цифровкам, периоды.

Требования к контрольному уроку (5 семестр)

1. Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу.
2. Проанализировать несложное вокальное произведение (преимущественно с аккордовой фактурой), например:

Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица»

Гурилев А. «Грусть девушки»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Моцарт В. Песни: «Маленькая пряжа», «Детские игры», «Тоска по весне»

При разборе учащиеся должны: определить основную тональность произведения, границы периода и виды каденций в нем; сделать

последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.

3. Играть на фортепиано (в тональностях до двух знаков включительно):

- а) гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях;
- б) разрешения сектаккордов неустойчивых функций в тоническое трезвучие и его обращения (в гармоническом четырехголосном изложении);
- в) каденционные обороты различных видов: половинный автентический, полный совершенный и несовершенный, плагальный и прерванный (в гармоническом четырехголосном изложении);
- г) обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами (в гармоническом четырехголосном изложении).

Требования к контрольному уроку (6 семестр)

1. Ответить на теоретический вопрос по пройденному материалу.

2. Сделать гармонический анализ вокального сочинения, например:

Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»:

«Мельник и ручей»

Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта»: «Я не сержусь»

Чайковский П. «Растворил я окно»

Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младешенька» (1 куплет)

При анализе учащиеся должны: определить основную тональность произведения, границы и тональный план построений, структуру каденций; сделать подробный разбор всех аккордов, указав на особенности изложения и голосоведения; отметить все виды характерных гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, прерванных).

3. Играть на фортепиано (в тональностях до трех знаков включительно):

- а) соединения трезвучий и сектаккордов главных ступеней, различные виды каденций; обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами ($T — D^6_4 — T_6$ и $S — T^6_4 — S_6$, $T — S^6_4 — T$ и $D — T^6_4 — D$) в тесном и широком расположениях;
- б) разрешения септаккордов пятой, второй и седьмой ступеней и их обращений;
- в) диатонические секвенции по типу $D_7 — T$.

(Последние два упражнения играют в тесном расположении в трех-четырехголосном изложении).

Экзаменационные требования (7 семестр)

1. Ответить на теоретические вопросы по пройденному курсу.
2. Сделать гармонический анализ музыкального произведения (вокального или фортепианного), например:

Григ Э. Принцесса Брамс И. Напрасная серенада Рахманинов С. Островок Моцарт В. Соната № 10, ч. 2 Свиридов Г. Вокальный цикл «У меня отец — крестьянин»:

«Есть одна хорошая песня у соловушки»

При анализе учащиеся должны: охарактеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности; при более детальном гармоническом анализе необходимо рассмотреть секвенционные построения, альтерированные аккорды, виды неаккордовых звуков, отметить прерванные, проходящие и вспомогательные обороты, различные типы модуляций.

3. Играть на фортепиано (в тональностях до четырех знаков включительно):

- а) гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий; соединение трезвучий и сектаккордов главных ступеней; перемещение аккордов; основные виды каденций; основные типы проходящих и вспомогательных оборотов ($T — D^6_4 — T_6$, $S — T^6_4 — S_6$, $T — D^4_3 — T_6$; $T — S^6_4 — T$, $D — T^6_4 — D$, $T — II_2 — T$) в тесном и широком расположениях, соединяя по 2—4 аккорда;
- б) разрешение в тональностях септаккордов пятой, второй и седьмой ступеней и их обращений (в тесном трех- четырехголосном изложении);
- в) тональные и модулирующие секвенции по типу $D_7 — T$ и $II_7 — D_7 — T$ в тесном трех- четырехголосном изложении);
- г) отклонения в тональности первой степени родства и модуляции (по схеме) в тональность мажорной доминанты и в параллельную тональность (в тесном расположении в трех- четырехголосном изложении).

Примечание. Для подготовки к экзаменационному ответу учащимся дается 20—30 минут.

Критерии оценивания.

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.